

Il est probable que Bernard Salomon est mort en 1561, peut-être en 1562, mais l'année 1560 a vu le terme de sa carrière comme dessinateur et graveur.

Nous avons soupçonné sa mort prématurée, en ne reconnaissant pas sa main dans les planches qui ont été publiées après 1560. Un érudit, qui a fait sur l'œuvre des de Tournes un travail approfondi, M. Alfred Cartier, de Genève, était arrivé, de son côté, d'une façon non moins certaine, à cette conclusion par l'examen des monuments : il lui avait paru impossible, par exemple, d'attribuer au petit Bernard les planches des mois du *Calendrier historial* de Jean de Tournes de 1563 (1), et il avait apporté d'autres preuves de la disparition de notre maître à cette époque.

On a donné à entendre que Bernard Salomon avait adhéré secrètement à la Réforme, ou tout au moins qu'il n'était pas resté étranger aux idées nouvelles. Il vivait au milieu d'hommes qui les avaient adoptées ou qui inclinaient à les accueillir. Il y avait en ce temps-là, surtout dans la société des écrivains, des artistes et des imprimeurs, des esprits inquiets, ardents, dont une partie n'étaient d'ailleurs acquis qu'à une réforme limitée dans l'Église. Jean de Tournes, qui a embrassé la religion réformée à la fin de sa vie (2), en a été long-

---

(1) Les vignettes du *Calendrier historial* sont très jolies ; elles représentent les travaux à la campagne. La composition rappelle celle de Bernard Salomon, il en est de même du dessin qui est toutefois plus correct. La gravure est également exécutée avec plus de soin (Bibliothèque de l'Arsenal, t. 1128).

(2) Jean de Tournes (Jean I<sup>er</sup>) est mort à Lyon en 1564, victime de la peste qui fit dans cette ville de grands ravages en cette année.