

nombreux et les plus ardents. Nous nous rangeons parmi les admirateurs, sans porter toutefois l'éloge au point où Dibdin l'a fait.

Dibdin a dit de notre maître : « Salut, toi le prince des artistes lyonnais ! Peu importe lequel du surnom de petit ou de celui de Salomon (1) te plaît le plus, toi et tes innombrables bijoux de l'art du dessin empreints de ton esprit divin, vous serez également bien accueillis ! Pendant trente pleines années (2), ce génie extraordinaire a exercé à Lyon son art, l'art du dessin et celui de la gravure : et pendant tout ce temps les presses de de Tournes ont été constamment occupées à répandre ces belles petites pièces. Qu'il est heureux l'homme qui possède le livre des *Hymnes, les Métamorphoses d'Ovide* et *la Bible*, imprimés par de Tournes et contenant des chefs-d'œuvre de l'art par Bernard ! Qu'il me soit permis, ajoute Dibdin, de présenter un rapide aperçu du style particulier qui caractérise les produits de ce rare génie. La première chose qui frappe dans ces ouvrages, c'est liberté avec laquelle le dessin et l'exécution ont été conduits. La vie et l'esprit éclatent partout dans ces compositions dans chacune desquelles on observe un petit monde. Le soleil brille, le vent courbe les branches et agite le feuillage, les bestiaux ruminent ou mugissent, les montagnes dressent leurs cimes magnifiques, et les plans, ceux du milieu comme les plus éloignés, occupés par des cités ou des campagnes, ont

---

(1) Dibdin donnait à notre dessinateur le nom de Salomon Bernard, tenant Salomon pour le prénom ou le surnom.

(2) L'exercice de Bernard Salomon à Lyon n'a pas certainement été de plus de quinze ans.