

Guérin ... Mesquin, fils du roi d'Albanie (Olivier Arnoullet, 1530), *les Triumphe Excellens et Magnifiques du très élégant Poète, Messire François Petrarque* (Denis de Harsy, 1531) (1), *la Bible en François* d'Olivier Arnoullet, etc. Il ne nous semble pas qu'on puisse attacher quelque prix à ces impressions illustrées. On est surpris d'en trouver plus tard, de 1540 à 1546, dont les bois ont encore le caractère un peu grossier de ceux du xv^e siècle : ainsi la *Biblia sacra* de 1546 (*apud Iacobum Giuntam*).

On remarque une semblable grossièreté dans plusieurs planches d'un petit livre (in-16) que le nom de l'imprimeur rend curieux. *Les Emblèmes de maistre André Alciat, mis en rime françoise*, ont été imprimés « chez Jacques Moderne, près nostre Dame de confort. » Ce Jacques Moderne, qui était originaire de Pinguento, en Italie, a été souvent regardé comme ayant exercé à Lyon à la fin du xv^e siècle (2). Une partie des vers de l'*Alciat* sont encore en lettres gothiques. S'il y a des vignettes sans valeur, quelques-unes, une dizaine à peine, sont sorties d'une main qui maniait facilement le crayon et la taille est simple et nette.

Après 1546, l'art de l'ornementation du livre était transformé à Lyon.

Malgré l'activité des presses lyonnaises dans la première moitié du xvi^e siècle, malgré le grand nombre de livres ornés de gravures, nous n'avons recueilli

(1) Denis de Harsy a aussi enjolivé assez mal, en 1532, *la Source D'honneur, pour maintenir la corporelle Éléance des Dames en vigueur fleurissant, et pris inextimable*.

(2) Voir, sur Jacques Moderne : N. Rondot, *les Graveurs sur bois et les imprimeurs à Lyon au xv^e siècle*, p. 229 à 231.