

Beaucoup de livres de ce temps ont, par leur décoration, une valeur très inégale. La Bible de Jacques Saccon de 1513 et la Bible historiée de Pierre Bailly de 1521, les Bibles de Jacques Mareschal de 1527 et de Jean Mareschal de 1532, une autre Bible de Jean Crespin de 1539, sont ornées de petites vignettes d'un pauvre travail. Jean Crespin a tiré d'un Ancien Testament de 1516 un bois assez curieux de facture française (les Jours de la création) (1) et de la Bible de 1532 une copie médiocre de la Nativité de Springinklee. Jacques Mareschal a produit une grande planche représentant Dieu après la création, qui est bien un ouvrage du commencement du xvi^e siècle : le Seigneur, dont le type hiératique introduit dans ce livre est peu commun, montre une dignité qui est chose nouvelle dans ces figures.

On peut juger de l'habileté des ouvriers de l'atelier de Claude Nourry (2) par les bois du roman des *Quatre filz Aymon*. Claude Nourry et Jean Besson ont placé, en 1523, dans *la Parthenice Mariane* de Baptiste Mantouan, des gravures de style allemand, presque gothiques. Quelques années plus tard, en 1529, Vincent de Portonaris a fait exécuter chez Jean Crespin les *Opera Virgiliana, ...Omnia ...expolitissimis figuris, et imaginibus illustrata* (3).

(1) Jean Moylin dit de Cambrai a fait reproduire dans une bible latine ce même frontispice et le dessin est cette fois dans le goût de la Renaissance.

(2) Nous disons Claude Nourry, mais il signait *Claude Norry*.

(3) Nous avons eu sous les yeux un exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Baudrier, qui présente cette particularité d'être recouvert d'une reliure dans le style de la fin du xv^e siècle, vélin gaufré à encadrements, dont le principal motif est un de ces riches vases d'orfèvrerie qui ornaient les dressoirs.