

Madeleine, à S<sup>te</sup> Catherine, à S<sup>te</sup> Marguerite et à S<sup>te</sup> Barbe.  
« Sequitur devota oratio de mane dicenda. »

XVI<sup>e</sup> siècle, vélin, 95 feuillets, 132 sur 90 mill. Ecriture soignée. Grandes initiales avec fleurs sur fond d'or ; dans le texte, petites initiales en or sur fond couleur ; titres en rouge et en bleu. Jolies peintures aux feuillets suivants : fol. 7, Pénitence de S. Jérôme, encadrement Renaissance ; fol. 8, le lion de S. Jérôme, encadrement avec fleurs, fruits, insectes dans le goût du Maître des fleurs ; fol. 9, 10 et 11, quatre petites peintures représentant les évangélistes ; fol. 12, le Baiser de Judas ; fol. 17, un calice soutenu par deux anges ; fol. 19, l'Annonciation ; fol. 26, la Présentation ; fol. 31, la Crèche ; fol. 33, l'Apparition aux bergers ; fol. 35, l'Adoration des Mages ; fol. 37, la Circoncision ; fol. 39, la Fuite en Egypte ; fol. 43, un ange apparaissant à S<sup>te</sup> Elisabeth ; fol. 50, le Christ couronné d'épines entre deux anges, derrière, les saintes femmes et quelques disciples ; fol. 52, la descente du S. Esprit ; fol. 54, la Pénitence de David ; fol. 63, Job et ses amis ; fol. 66, la Mort frappant un chevalier ; fol. 81, la Trinité ; fol. 82, peinture représentant la sainte Face ; fol. 83, la Vierge et l'Enfant entre deux anges jouant de la musique. Aux fol. 88, 89, 90, 91, 92, 93 et 94, dix-sept petites peintures représentant les saints et les saintes cités plus haut.

Ce manuscrit, d'exécution française, appartenait primitivement à un Français qui a mis au fol. 18 v<sup>o</sup> la note suivante : « Vostre bon père, Orléans. » Plus tard, il a appartenu à un Anglais qui le donna à Marie d'Angleterre, ainsi que le prouve la note placée au bas du feuillet 36 :