

tout le burlesque paraît être sorti d'une partie de l'œuvre de Régnier, il faut reconnaître avec lui que, comme peintre de mœurs, il a une glorieuse postérité. Il a le premier rang parmi les devanciers de Molière, de La Fontaine et de Boileau. On retrouve les qualités du style de Régnier jusque chez Alfred de Musset, qui disait avec un peu d'emphase :

L'esprit mâle et hautain dont la sobre pensée
Fut dans ces rudes vers librement cadencée
(Otez votre chapeau), c'est Mathurin Régnier,
De l'immortel Molière immortel devancier...

Bien insuffisante est l'analyse que nous avons essayé de donner de ce livre remarquable ; mais notre but sera atteint si nous avons pu inspirer le désir d'en entreprendre la lecture. Nous prédisons à ceux qui suivront ce conseil plaisir et profit. Ils formeront, comme nous et avec nous, le vœu de pouvoir bientôt lire l'œuvre même de Régnier dans une édition critique, donnée par le professeur qui vient d'en faire une si profonde étude.

Ernest LAPAIRE.

