

Extrait du catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure, exposés à Lyon au Salon des arts, le 25 août 1786 :

« M. Chinard, sculpteur de Lyon, élève de l'école royale, qui vient de remporter le premier prix de l'Académie de Rome.

« N° 41. Buste de Laocoon, d'après l'antique.

« — 42. La vestale, d'après l'antique.

« — 43. Tête d'amour, d'après l'antique du Vatican.

« — 44. Quatre petites figures en terre cuite, représentant les quatre saisons. »

Le modèle en terre cuite de *Persée délivrant Andromède*, entièrement achevé, et le marbre non terminé de ce groupe, ont été légués par l'auteur au Musée de Lyon.

Pendant son séjour à Rome, qui dura quatre ans, de 1784 à 1788, Chinard fit un grand nombre de copies en marbre d'après l'antique. Plusieurs de ces ouvrages devinrent la propriété du chevalier de Juis, qui les plaça dans son hôtel à Lyon. Dans le nombre on distinguait les bustes de *Bacchus* et d'*Ariane*, d'*Homère*, de *Germanicus*, de l'*Apollon Pythien*, la *Vénus du Capitole*, le *combat du Taureau et du Lion*, le groupe du *Centaure dompté par l'Amour*, et celui de *Laocoon*, qui a été légué par M. Lacène, d'Ecully, au musée de Lyon.

Il ébaucha la belle statue de la Vierge, en marbre blanc de Carrare, commandée par Mgr Gabriel Cottois de Quincey, évêque de Belley, qu'il termina à Lyon en 1789, et qui est considérée comme un de ses chefs-d'œuvre. Elle fut exposée dans son atelier du quai du Rhône, maison de l'Hôpital, n° 31 (ou 36), où on put la visiter. Cette statue