

Des concurrents de toutes les nations se présentèrent. Il obtint le premier prix, qui lui fut remis le 12 juin, à la distribution faite avec solennité, qui est relatée dans l'extrait suivant du *Journal de Lyon* du 25 juin 1786, page 213 :

1^{er} prix de sculpture remporté à Rome par M. Chinard, jeune sculpteur de Lyon, le 12 juin 1786.

« M. Chinard, élève de M. Blaise, n'ayant jamais eu l'occasion d'aller dans la capitale, s'est formé uniquement à l'Ecole royale gratuite de Lyon. Il y a quelques années qu'il y avait remporté un premier prix. Plusieurs personnes lui avaient donné des encouragements, et s'étaient empressées d'avoir de ses ouvrages. Un amateur bien connu dans cette ville par son goût pour les chefs-d'œuvre des arts, et par les richesses de ce genre qu'il s'est plu à rassembler dans son hôtel, a eu la généreuse ambition de mettre M. Chinard à portée de développer tous ses talents. Il l'a invité à faire le voyage d'Italie, et pour l'y déterminer lui a fait quelques avances sur les ouvrages dont il l'avait chargé. Chinard a fait à Rome un séjour de trois ans, occupé sans cesse ou à admirer les monuments que renferme cette métropole des arts, et à perfectionner son goût et ses talents, ou à faire des ouvrages de sculpture. Les prix proposés par l'Académie romaine de Saint-Luc ont excité son émulation. Il ne faut pas confondre cette Académie avec l'académie française établie à Rome en 1667, par Louis XIV. L'Académie française est dirigée par un peintre du Roi, l'Académie romaine est présidée par des cardinaux, et l'on doit bien s'attendre qu'il règne toujours un peu de rivalité entre les deux nations. Le programme des prix de peinture,