

entra ensuite dans l'atelier de Blaise, sculpteur, dont l'église cathédrale de Lyon, possède deux statues, l'une de saint Jean-Baptiste, l'autre de saint Etienne, exécutées en 1776.

En 1780, Chinard âgé de 24 ans, fut chargé par le chapitre de saint Paul de Lyon, de faire, pour les pendentifs du dôme de cette église, les figures des quatre évangélistes.

L'année suivante, il fit pour cette même église les statues en pierre de saint Paul et de saint Sacerdos. Ces ouvrages qui ont été détruits pendant la Révolution, en 1793, le firent connaître et apprécier, et lui fournirent en partie la somme nécessaire pour faire un voyage en Italie, afin d'y continuer ses études.

Le chevalier Delafont de Juis, ancien procureur du roi au bureau des finances de Lyon, amateur des arts, s'intéressa au jeune artiste, l'encouragea et lui commanda divers ouvrages qu'il paya à l'avance pour l'aider à faire son voyage en Italie.

En 1782, il fit pour la Chartreuse de Sélignac, près de Bourg (Bugey), les deux statues de saint Bruno et saint Jean.

Arrivé à Rome en 1784, il étudia les chefs-d'œuvre des arts qui s'y trouvent et fit des progrès rapides.

Après dix-huit mois d'études, il concourut en 1786, à l'âge de 30 ans, pour le prix de sculpture proposé par l'Académie de Saint-Luc et fondé par le pape Pie VI. Le sujet était Persée délivrant Andromède.

Persée arriva en Ethiopie au moment où un monstre marin allait dévorer Andromède, la fille du roi de Céphée et de Cassiopeia.

Junon avait livré la jeune princesse à l'énorme cétacé qui, envoyé par Neptune, ravageait l'Ethiopie.

Persée tua le monstre et épousa Andromède.