

plus compétents que lui pour faire un travail de ce genre. Ce sujet a déjà été traité par plusieurs auteurs.

Le 30 août 1814, J.-B. Dumas a lu à l'Académie de Lyon une notice sur la vie et les ouvrages de Joseph Chinard. Elle a été imprimée par les soins de M<sup>me</sup> veuve Chinard.

La *Revue du Lyonnais* du mois de juin 1835, premier volume, première série, contient une biographie de Chinard par Passeron. En 1844, elle a été reproduite avec de nouveaux détails dans la *Biographie universelle* de Michaud.

*L'Artiste*, deuxième série, tome I, 1839, contient une notice sur Chinard par Arthur Guillot.

On trouve dans le *Dictionnaire de biographie et d'histoire* de Jal, publié en 1867, un article sur cet artiste.

M. A. Berger, membre de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon, a fait en vers la biographie de Chinard. Elle a été publiée par la *Revue du Lyonnais* en 1876.

Ces différentes publications ont été consultées par l'auteur de la présente notice, qui y a puisé de nombreux renseignements. Il en a ajouté d'autres, produits de ses recherches, sur la vie de cet artiste. Il a joint à son travail, une généalogie de la famille Chinard, un grand nombre de pièces inédites le concernant, et une nomenclature aussi complète que possible de ses œuvres. Peu d'artistes ont autant produit que lui, quoiqu'il soit mort à un âge peu avancé. On dit avec raison que l'histoire d'un artiste est dans ses œuvres.

Les documents sur la période révolutionnaire relatifs à Chinard sont extraits des Archives du département du Rhône, fonds non classé.