

dans une cuve ; deux génies, plus loin, étendent, sur un séchoir, les draps mouillés ; un troisième génie montre aux surveillantes de l'atelier son travail ; deux femmes enfin plient les draps qu'on vient de leur apporter. Une *boutique d'orfèvre* n'est pas moins curieuse. Tandis qu'un Amour, au comptoir, pèse sur une balance, le bijou qu'une riche cliente, assise devant lui, vient de choisir, d'autres Amours martèlent, sur de légères enclumes, des pièces d'or et d'argent. Une *Course de chars* donne à merveille l'idée des spectacles du cirque. Debout sur leurs véhicules, trainés chacun par une paire d'antilopes, quatre cochers, vêtus, comme nos modernes jockeys, de casaque de couleur, stimulent leur fringant équipage et luttent entre eux de vitesse. Toutes ces peintures au lieu d'être transportées au Musée de Naples, seront laissées sur place.

HONGRIE. — *Bouclier goth.* — M. Salomon Reinach a présenté à l'Académie des Inscriptions un fac-similé en galvanoplastie de la partie centrale d'un bouclier ou *umbo*, découvert à Harpaly (Hongrie). Cet objet, en argent doré, est travaillé au repoussé, et orné de figurines d'un style curieux, où des influences gréco-romaines se font sentir à côté d'influences barbares, et plus particulièrement, scandinaves. Il date environ de l'an 300 après J.-C. et doit être attribué aux Goths qui des bords de la Baltique étaient descendus dans la Russie méridionale et avaient remonté le Danube.

ASIE-MINEURE. — *Calendrier.* — Comment s'opéra la substitution de l'année solaire à l'année lunaire dans les différentes régions de la Syrie ? M. Clermont-Ganneau explique que bien avant l'existence du calendrier Julien,