

TROCADÉRO. — Il vient de paraître une publication qui certainement rendra grand service à ceux qui étudient de près les monuments archéologiques. Quelques artistes et savants compétents, sous la direction de M. Frantz Marcou, inspecteur général adjoint des monuments historiques, ont publié un *Album du musée de sculpture comparée (palais du Trocadéro)*. La première série comprend les monuments depuis l'époque gallo-romaine jusqu'au xiii^e siècle : toutes les écoles y paraissent depuis la normande jusqu'à la provençale en passant par la poitevine, champenoise, bourguignonne, auvergnate, languedocienne et autres. Quant aux monuments représentés, trop longue en serait la liste complète ; ce sont généralement des sarcophages mérovingiens et carolingiens et des motifs tirés des églises et abbayes.

DAUPHINÉ. — Dans le numéro de janvier du *Bulletin d'histoire ecclésiastique des diocèses de Valence, Grenoble et Viviers*, se trouve un article fort intéressant dû à la plume de dom Hippolyte Dijon, chanoine régulier de l'Immaculée-Conception, et intitulé *Pierres tombales et inscriptions tumulaires de l'église de Saint-Antoine (Isère)*. L'auteur relève d'abord l'épithaphe de Humbert de Brion, abbé de 1438 à 1459 ; il y est représenté au-dessous d'un dais et tenant en main la crosse. Dans la traduction de l'inscription métrique (18 vers) qui célèbre ses vertus il n'y a guère à relever que ce fait que lui-même construisit la chapelle où il est enseveli. Une autre tombe est celle d'Arnauld le Vassaut, prieur claustral et docteur en droit canon (1) « *Hic iacet... Arnald' le Vassaut*

(1) Pour plus de facilité, je ne reproduis pas l'édition diplomatique des inscriptions avec leurs multiples abréviations : on les trouvera dans l'article en question.