

Il était originaire de Pinguento, en Italie. Il quitta fort jeune sa ville natale pour aller à Florence, d'où il vint s'établir à Lyon.

Jacques Moderne ne doit pas figurer parmi les imprimeurs du xv^e siècle (63), cependant on a fait mention de lui à Lyon en 1499 (64).

Il est à remarquer que, tandis que Moderne est inscrit dans les *Establies* en 1523 (« grand Jaques libraire », EE) et en 1535 (« Jacques Moderne dit grant Jaques imprimeur », EE), il l'est rarement sur les rôles des tailles (1545, « Jacques Moderne dit grant jaques imprimeur », CC 41) (65).

Il a imprimé un certain nombre de livres de musique. La Bibliothèque I. et R. de Vienne, la Bibliothèque Royale de Munich et le *British Museum* possèdent quelques-uns de ces ouvrages, entre autres : les *Motelli del fiore* (1532-1542), le *Parangon des chansons* (1538-1541), les livres des *Messes* (1540-1551), l'*Harmonidos Aristos* (1548) (66).

(63) « Jacques Moderne dit grant Jaques, grant Jaques, grant Jaques l'imprimeur », *Jacobus Modernus*.

(64) Nous n'avons pas trouvé Moderne sur les rôles de tailles de 1498 à 1503.

(65) Monfalcon a cité Jacques Moderne comme ayant exercé à Lyon en 1499 (*Nouveau Spon*, 1856, p. xxiii ; *Histoire monumentale de la ville de Lyon*, vol. 1, p. 358). Nous avons relevé nous-même le nom de Moderne à cette date, mais, la preuve faisant défaut (la pièce originale n'a pas été retrouvée), nous ne tenons pas compte de notre note.

(66) La bibliothèque de l'école cantonale de Porrentruy en Suisse possède le *Manipulus curatorum* de Guido de Monte Rocherii, imprimé par Moderne (sans date). Le rédacteur du