

Le Jean Du Pré de Lyon n'exerçait pas dans cette ville en 1485. Il semble qu'il y soit venu en 1486. Est-ce le Jean Des Prés qui a imprimé à Salins en 1484 et en 1485; nous l'ignorons, et M. A. Claudin ne s'est pas prononcé à ce sujet dans son mémoire sur *les Origines de l'imprimerie à Salins* (1892).

Notre Jean Du Pré a imprimé à Lyon de 1486 à 1503. Il était associé en 1486 et en 1487 avec Nicolas Philippe. Il a travaillé à Lyon de 1486 à 1499, imprimant, comme il l'a dit lui-même, *diligentissime arte et ingenio* (19). Son nom est sur sa marque (JEHAN DUPRE), tantôt avec deux ours debout, tantôt avec un lion et un dogue, qui supportent un écusson chargé de son monogramme. Du Pré a eu une autre marque : JD (gothique) dans un écusson.

Du Pré est allé en 1497 à Avignon, appelé par le vice-légat, Clément de La Rovère, évêque de Mende, *ad habitandum et operandum in presenti civitate de arte sua*. Le légat, qui était gouverneur de la ville, avait imposé au Consulat le vote des fonds nécessaires pour payer les frais du voyage, de l'installation et du logement de Du Pré (20). Par un mandement du 12 mai 1497, il fut alloué à celui-ci 60 florins de monnaie d'Avignon *pro vectura meynagii* (pour le transport des objets de son ménage). L'allocation a été faite au nom de Jehan Du Prat (*Johannes de Prato impressor librorum qui venit de*

(19) Jean Du Pré a imprimé en 1491 *la Mer des histoires*. Les caractères avaient servi à des impressions signées par Guillaume Le Roy, et les gravures de l'édition de Du Pré sont des reproductions de celles de l'édition de Pierre Le Rouge de Paris.

(20) Archives d'Avignon, délibérations consulaires, t. V, fo 119.