

taient Lyon ; il s'en servait pour *illustrer* ses propres éditions (13).

Gueynard demeurait dans la rue Mercière, auprès de Saint-Antoine, devant l'image de Saint-Louis. Il avait en 1517 pour locataires de sa maison quatre imprimeurs, parmi lesquels Jean Schabler, et un tailleur d'histoires (14).

* JEAN DU PRÉ

(..1486-1503.)

Jean Du Pré (15), imprimeur.

Il y a eu, dans le même temps, en France, deux Jean Du Pré, l'un à Paris et l'autre à Lyon (16).

Jean Du Pré, de Paris, à l'enseigne des deux Cygnes, a imprimé dans cette ville de 1481 à 1503 (17). Il est plus que probable que c'est lui qui avait porté ses presses à Chartres en 1482 et en 1483 et à Abbeville en 1486 et en 1487. Son nom était tout entier sur sa marque, JEHAN DUPRE, avec les deux cygnes de son enseigne (18).

(13) M. Claudin a retrouvé dans des éditions d'Étienne Gueynard des planches de métal qui avaient appartenu dès 1479 à Jean Neumeister.

(14) Archives de Lyon, CC 31, fo 103 ro.

(15) Jean Du Pré, *Johannes de Prato ou de Pratis*.

(16) Thierry-Poux tenait pour certain qu'il y a eu, au xve siècle, deux imprimeurs du nom de Jean Du Pré contemporains.

(17) Jean Du Pré a imprimé à Paris en 1499 le beau missel avec figures à l'usage de l'église de Die (*magistri iohannis de prato impressoris atq. librarii iurati alme m(at)is universitatis parisien.*).

(18) L. C. Silvestre, *Marques typographiques*, t. I, n° 178.