

presque introuvables, parfois uniques et que ne possèdent pas nos dépôts publics. Les dates inscrites au bas des titres de ces volumes ou au colophon, la nature des caractères employés, les ornements, les figures sur bois ou sur cuivre leur ont fourni des indications précieuses, et sur l'époque de la publication elle-même et sur les artistes qui ont collaboré à l'impression.

La première partie de l'ouvrage qui vient de paraître contient la liste alphabétique des imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres à Lyon ainsi que des documents relatifs à ceux que les auteurs appellent les *petits imprimeurs*. Ils désignent par un astérisque les noms des imprimeurs plus importants et plus connus dont les notices doivent figurer dans les séries suivantes.

Dans cette partie de leur ouvrage qui doit paraître cet hiver, bon nombre d'erreurs séculaires seront rectifiées et le lecteur trouvera de véritables découvertes bibliographiques.

Ainsi le catalogue des ouvrages composés ou imprimés par Estienne Dolet sera entièrement refait d'après les exemplaires que possèdent plusieurs bibliothèques lyonnaises et que M. Baudrier père avait sous les yeux. Il en sera de même pour Guillaume Rouville dont la vie comme imprimeur et comme citoyen a été déjà l'objet d'une étude fort intéressante du regretté bibliographe.

Ce premier volume ne contient donc de renseignements que sur les imprimeurs de *second ordre*, inconnus jusqu'à ce jour et à ce point de vue l'œuvre de nos deux compatriotes est particulièrement attrayante pour les chercheurs.

Sur dix-huit cent cinquante noms propres que renferme la liste générale des imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres à Lyon au *xv<sup>e</sup>* siècle, cinquante ou soixante à peine ont laissé un nom dans l'histoire. Parmi la foule immense des inconnus, quelques-uns, comme nous le verrons plus loin, ont produit parfois des chefs-d'œuvre dont on était curieux de connaître les auteurs.

Grâce à ces documents si laborieusement réunis, il est possible de les retrouver et de se rendre compte des raisons pour lesquels leurs noms ne sont point parvenus jusqu'à nous, autrement que par le titre des livres qu'ils avaient imprimés.

Le dépouillement du présent volume présente donc un grand intérêt, non seulement pour l'histoire de l'imprimerie lyonnaise mais pour celle de notre ville elle-même. On y trouve en même temps qu'une