

Confort », maison dont il avait pris une partie à loyer (18).

On a vu précédemment le rôle que Barthélemy Buyer a joué dans l'introduction de l'imprimerie à Lyon. Ce marchand riche et intelligent a été le protecteur et le patron de Guillaume Le Roy : il ne paraît pas qu'il ait été son associé, dans l'acception ordinaire du mot; tout au plus aurait-il été une sorte de commanditaire. Le Roy a imprimé ses premiers livres aux frais de Barthélemy Buyer. Ses rapports avec lui ont duré de 1473 à 1479 ou jusqu'en 1481. Il a été indépendant depuis lors (19), et l'on a des livres imprimés par lui jusqu'en 1489 (20).

Il vivait encore en 1493, mais il a dû mourir en cette année. Dans les *Nommées* de 1493 (21), à la suite de l'article qui le concerne, l'estimation de ses « meubles et pratique » n'est pas indiquée, et l'on trouve à la suite cette mention : « Guillaume Roy le flamant peinctre inquillin en ladicte Rue, meubles et pratique xl^l. » Cet autre Guillaume Le Roy, peintre,

(18) Archives de Lyon, 1493, CC 6, f° 9 v°, CC 9, f° 601 r°, CC 10, f° 68 r°. — Georges Jarsaillon et sa femme Jean Dedorin, tous les deux écrivains et enlumineurs de livres, habitaient en 1493 dans la maison de Guillaume Le Roy.

(19) Dans des *Establies* faites en janvier 1492 (1493), se trouve la désignation précise du quartier que Guillaume Le Roy habitait : Depuis le carré de la cave d'Enay tirant à Nostre Dame de Confort et de là traversant au port du Temple et à Saint Michel puis retournant dudit temple à ladicte cave d'Enay. » C'est dans ce document qu'il est fait mention de son origine.

(20) Un *Guilielmus Gallus* a imprimé à Venise en 1477. On a supposé que c'était Guillaume Le Roy, supposition qu'aucun fait ne justifie. Ce *Guilielmus Gallus* était peut-être un Guillaume Le Coq.

(21) Archives de Lyon, CC 9, f° 601 r°.