

*Quadragesimale aureum* de Trechsel, de 1489, les planches dont est illustré un *Ars moriendi* publié à Lyon, la planche de l'Annonciation qui donne tant de prix à la rare plaquette des *Mistères de la sainte messe*. Le maître I. D. était un dessinateur et un graveur fort habile, véritable artiste, qui s'est inspiré de l'art flamand. Il y avait à Lyon en ce temps-là, de 1485 à 1515, un maître cartier, « natif de Breysse », Jean Dalles, Dales, ou de Dalles, avec lequel, à raison des initiales, de la profession et de la période d'exercice, on pourrait identifier le maître I. D.

(*A suivre.*)

Natalis RONDOT.

