

époque et habitait aussi dans la même rue Mercière. Mais Jean de Vingle l'imprimeur était originaire de la Picardie, *Picardiae nationis*; on le désignait même quelquefois sous le nom de Jean le Picard. Le Jean de Vingle de Tournai était son parent; il aura été le graveur de l'atelier d'imprimerie de son homonyme. Ce graveur a eu de l'initiative et avait de l'habileté dans son art.

ANTOINE II (..1493-1507).

Antoine II le cartier, le graveur.

Le nom patronymique n'a été inscrit ni sur les *Nommées* ni sur les rôles. Il est probable que c'est l'Antoine de Logiriera qui a signé des cartes à jouer de fabrique lyonnaise (30).

Guillaume LE ROY (..1493-† de 1525 à 1528).

Guillaume Le Roy, appelé souvent « maistre Guillaume le paindre » ou « maistre Guillaume le Flaimand », maître peintre.

Il est probable que ce Guillaume Le Roy était fils ou neveu de Guillaume Le Roy l'imprimeur, et qu'il a dessiné et gravé des *bois* d'éditions de son homonyme.

Guillaume HUYON (..1497-1528).

Guillaume Huyon, imprimeur, graveur.

* Claude DALMÈS (..1498-1500).

Claude Dalmès ou Dalmais, peintre, « graveur en tailles de bois ».

(30) Ces cartes à jouer appartiennent à M. Paul Le Blanc, de Brioude.