

Fèvre nous intéresse. Il y a eu à Lyon, du xv<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle, une famille Favre, d'origine allemande, qui était déjà dans cette ville en 1482 dans la personne de Jean Favre, imprimeur. Plusieurs Favre ont été graveurs au xvi<sup>e</sup> et au xvii<sup>e</sup> siècle.

Bernard Salomon faisait suivre sa signature d'une étoile à cinq pointes qu'il n'a jamais employée comme marque (22); si nous la signalons ici, c'est à raison du caractère étrange que ce signe présente. Cette étoile est le pentagramme, le *pentalpha* ou *signum pythagoricum*, dont, au moyen âge, les gens superstitieux se servaient souvent pour écarter les cauchemars, les sorcières, les démons et même le diable. De nos jours encore, en Allemagne et dans la Suisse allemande, les paysans aiment à faire peindre un pentagramme, *Dru-denfuss (omnis incolumitatis signum)*, sur le seuil des portes, sur les bois de lit, les ustensiles de ménage.

Les chartreux de l'impôt et les divers rôles pour le service de la commune de Lyon ne nous ont conservé les noms que d'un petit nombre de graveurs. D'autres noms ont été recueillis dans des conditions moins sûres, et il y a même des graveurs dont nous n'avons pas parlé, tant l'indication était incertaine. Ainsi Renouvier avait pris note d'un graveur de Lyon

---

(22) Nous avons découvert sur une des planches de la plaquette des *Hymnes du temps* (1560) la marque de Bernard Salomon (B S). Le mois de septembre est représenté par une femme qui porte une corbeille de fruits sur la tête et une balance au bras droit; la lettre B est gravée sur le plateau le plus bas et la lettre S sur le plateau le plus élevé.