

*anime*, imprimé par Jean Clein, a des gravures sur bois représentant des saints qui ont la marque d'Erhard Schoen, de Nuremberg. Jacques Saccon a imprimé en 1519, une bible latine grand in-folio, dans laquelle le frontispice (saint Jérôme en prière) et la Nativité sont signés du monogramme HSK (Hans Springinkle, de Nuremberg) (19).

Des imprimeurs lyonnais ont introduit, dès les premières années du xvi<sup>e</sup> siècle, dans leurs éditions, des encadrements et des bandeaux. Il y en a de gravés sur bois ou en relief sur cuivre, marqués I F. Un de ces encadrements en quatre pièces, dessiné par Holbein, montre dans sa partie inférieure les Muses et une d'elles, Calliope, couronnant Homère. Jean Froben s'en était servi le premier en 1523, pour les *Adagia* d'Érasme. Curio, Bebelius et Cratander à Bâle, Étienne Dolet et Sébastien Gryphe à Lyon, en ont fait usage plusieurs fois. Didot voyait dans ces initiales la marque de Jean Froben; nous les regardons comme la signature du graveur.

Ce graveur, qui a taillé principalement sur cuivre, travaillait à Bâle, et plusieurs pièces témoignent de son habileté. Nous ignorons sur quels fondements on lui a imposé le nom tantôt de Johann Frank, tantôt de Johann Furtenbach (20). Le professeur Vögelin a trouvé en lui un *Jacobus Faber, sculptor aerarius*, qui demeurait chez Froben (21). Ce Jacques Favre ou

(19) Voir l'ouvrage de Muther, vol. II, pl. 208 et 210.

(20) A.-F. Butsch, *Die Bücher ornamentik der Renaissance*, 1878, p. 36.

(21) *Repertorium für Kunstwissenschaft* de H. Janitschek, t. X, 1887, p. 369.