

sonnelle et de ses affaires particulières, il n'a pas pu faire et n'a certainement jamais fait œuvre d'imprimeur (57).

Au surplus, il a défini lui-même ses sentiments et son rôle dans le colophon du tome VIII des œuvres de Bartholus de Saxoferrato (58) : « *Ut ab hystoriis didiscimus carmentis nimpha que etia(m) nichostrates appellata est : primas litteras latinas italicis edocuit. quevsq in hec tempora viguerunt : et quibus liberales artes nobis et antecessoribus nostris familiares fuerunt : vsusq ipsarum vestibus austurqior anserum et alior animalium pennatorum continualus est. Sed hominum per continuu exercitium excrescente noua experientia et doctrina. noua ars que ut ita dicam ex celo descendit adinuenta est. per quam ea que calamo longa mora expedieba(n)tur : nunc incredibili ac ingeniosa nouitate ictu oculi sculpta et impressa : ludiciora (59) fiunt. Ac commendabilis vir Bartholomeus Buerii insignis et antiquissime urbis primicialis Lugduni ciuis acomodatus. per mul.os annos impensa sua usus est. q pluresq codices lingua vulgari et latina impressioni fidsime subiecit. Nec adhuc perpessus : iuris cesarei Syderis Bartholi de Saxoferrato. opera octo voluminibus clausa... » L'impression du huitième volume des œuvres de Barthole a été achevée le 6 juillet 1482 (60).*

(57) Auguste Bernard n'a pas non plus admis que Barthélemy Buyer ait été imprimeur.

(58) Ce tome VIII des œuvres de Barthole forme le tome II du *Lectura super digestum novum*.

(59) *Lucidiora*.

(60) Les caractères paraissent, d'après M^{lle} Pellechet, être ceux de Nicolas Philippe. Un exemplaire de cet ouvrage se trouve dans la