

Des imprimeurs de Bâle et de Lyon introduisirent dans leurs éditions, pendant le premier tiers du xvi^e siècle, des encadrements et des bandeaux taillés en relief sur métal; plusieurs de ces vignettes (et des plus remarquables) sont signées I F (26).

On aura observé que quelquefois les anciennes impressions typographiques *illustrées* de bois gravés ont vu ce mode de décoration complété soit par un simple coloriage de ces gravures soit par leur enluminure faite avec soin ou par une peinture indépendante ayant le caractère de la *miniature*. Des imprimeurs, à la fin du xv^e siècle et au commencement du xvi^e à Lyon et à Paris, ont fait plus; ils ont fait entrer dans l'ornementation de manuscrits des planches gravées, et, si nous signalons le fait en cet endroit, c'est que les planches que nous avons vues dans ces livres étaient gravées en relief sur métal.

C'est aussi dans les dernières années du xv^e siècle qu'a commencé à Lyon la production de petits livres xylographiques d'un caractère sinon nouveau (27), du

Durer, signait ES en monogramme (..1515-1547). Springinklee et Schoen ont dessiné et gravé pour Clein et pour Saccon.

(26) I F serait la signature du graveur. — Le maître I F serait : Johann Frank ou Johann Furtenbach, suivant A.-F. Butsch (*Die Bücher ornamentik der Renaissance*, 1878, p. 36); Jacobus Faber, suivant le professeur Vögelin (*Repertorium für Kunstwissenschaft* de H. Janitschek, t. X, 1887, p. 367).

(27) Les reclus de Saint-Marcel et de Saint-Épipoy, au xiv^e siècle, vivaient de la composition de dessins de broderies réunis dans des cahiers avec des dessins à la main. D'autres religieux ont suivi leur exemple au xv^e et au xvi^e siècle. Claude Nourry a publié vers 1530 des *Patrons* de broderie et de lingerie, inventés, les uns par un reclus de Saint-Martial et les autres par un carme.