

Roy était le même que l'imprimeur (10). Certainement non, mais il était probablement le fils ou le neveu de celui-ci, tous les deux étant nés en Flandre, plus exactement dans le pays wallon. En 1493, l'imprimeur demeurait dans la rue « tirant de Saint-Anthoine à Nostre Dame de Confort », et nous apprenons par les *Nommées* que, après le décès de l'imprimeur, dans cette même année 1493, à la place de celui-ci, le peintre a été inscrit pour la taille dans le même logis qu'ils avaient habité ensemble (11). L'étroite parenté et le travail en commun des deux Le Roy, avec l'entière subordination du peintre, expliquent qu'il n'ait jamais été fait mention de celui-ci du vivant de l'imprimeur.

Nous ne pouvons, à notre grand regret, mettre un nom sur les dessins si remarquables des éditions superbes des histoires de Troie de Topié, de la Mer des histoires de Dupré et des comédies de TERENCE de Jean Trechsel.

Nous n'avons cité que des peintres allemands ou flamands, à tort peut-être. Cependant l'*illustration* des livres a eu lieu à Lyon au xv^e siècle en ayant à peu

(10) « Identité de nom et d'origine, même époque de vie. Ne serait-ce pas un seul et même personnage?... Il n'y a rien d'étrange de voir, au xv^e siècle, plusieurs talents réunis en le même personnage, au lieu qu'il est assez singulier de voir deux individus de noms et de prénoms semblables, de même origine, venir de si loin se fixer à la même époque, dans la même ville. » (H. Baudrier, 27 septembre 1883.)

(11) Archives de Lyon ; CC 6, fo 9 vo ; 9 fo 601 ro ; 10, fo 68 ro. — La rue de Saint-Antoine à Notre-Dame de Confort touchait pour partie à la rue Mercière (Voir le plan scénographique de Lyon du milieu du xv^e siècle, feuille VIII.)