

*bois*, on en voit dont le style est celui de miniaturistes flamands et dont les tailles fines et serrées donnent un peu de relief aux figures (4).

Claude Davost a donné, en 1506, une édition de la *Mer des hystoires* dans laquelle il a fait entrer une partie des anciennes planches et à laquelle il a ajouté une gravure très intéressante, le portrait de « la damoiselle Triulce (Trivulce)..... très experte en toute science » (vol. II, f° 187 v°), copie d'un portrait tiré de l'ouvrage de fra Jacopo de Bergame, imprimé à Ferrare en 1497 et qu'on dirait fait d'après un dessin de Léonard de Vinci.

Deux années plus tard, en 1493, Jean Trechsel publiait à Lyon sa grande édition de Téreence (5). L'ouvrage est réellement beau. Le dessinateur, resté inconnu, s'est montré intelligent et a conduit son crayon avec esprit et avec adresse; les effets de scène ont été observés avec finesse, les personnages se meuvent librement et l'on voit sur leurs visages l'expression voulue par leur jeu. Plusieurs graveurs ont été employés à ce travail; le dessin a été rendu avec simplicité et avec

(4) Les encadrements et plusieurs grandes planches ont la marque A ou AT (en monogramme), comme dans l'édition de Pierre Le Rouge. Les petites *histoires* de style flamand portent les lettres M et N. Sur quelques figures on lit des noms qu'on a présumés être ceux de dessinateurs ou de graveurs; cette supposition ne nous paraît pas fondée.

(5) Cette édition de Téreence in-4°, accompagnée du commentaire de Guy de Jouanneau, a été revue par Josse Bade, mari de Thalie, fille de Jean Trechsel. Elle est ornée de cent cinquante-neuf gravures sur bois. Dibdin et A. Firmin-Didot n'ont pas été seuls à signaler le grand mérite de cette édition qui offre à un rare degré les qualités d'une œuvre d'art.