

nous sommes arrêté ici à ce maître. Il a donné à Paris (41), en 1488 (1489), des *Heures* à l'usage de Rome, qui portent au verso du deuxième feuillet ces lignes : « C'est le répertoire des hystoires et figures de la Bible... contenant dedens les vignettes de ces présentes Heures imprimées en cuyvre. » Mathieu Husz avait été un des premiers à employer à Lyon des gravures sur métal, et il en introduisit dans *le Propriétaire des choses* de 1482. Les imprimeurs de Lyon ne furent pas moins habiles en ce travail que ceux de Paris; on le verra plus loin.

Le *Missale lugdunense* de 1487, signé par Jean Neumeister (Jean d'Albi), un ancien compagnon de Gutenberg, contient les armoiries du cardinal de Bourbon, dessinées dans le style gothique fleuri, avec des traits simples et bien arrêtés, et nous montre à quel degré de fermeté on était alors arrivé; c'est un travail tout à fait français. Dans le roman de *Mélusine* de Gaspard Hortuin et de Pierre Schenck (vers 1485), les figures sont d'un large dessin et se rapportent à un type singulier (42).

fontes de caractères dont ils ont fait usage, l'un à Paris et l'autre à Lyon, étaient différentes; ce n'est pas toutefois une raison décisive.

(41) Jean Du Pré demeurait alors à Paris, en la grande rue Saint-Jacques, à l'enseigne des deux Cygnes.

(42) M. A. Claudin, qui possède un fragment, le seul connu, de cette impression, tient ces figures pour gravées par des cartiers. Elles sont la copie retournée des mêmes *bois* que ceux de l'édition de Genève de 1478. Cette édition de Genève, dont l'unique exemplaire complet se trouve dans la bibliothèque ducale de Wolfenbüttel, porte au colophon : « Cy finist le livre de melusine en francoys imprimé par maistre adam steinschaber natif de suinfurt (Schwein-