

figures est relativement assez bonne. Nous disons relativement, car en somme tout cela est bien grossier et n'a en vérité qu'une valeur archéologique.

Avec Du Pré un changement apparaît : le dessin est moins négligé et le procédé est devenu meilleur. Jean Du Pré a exercé le métier d'imprimeur à Lyon certainement de 1486 à 1495 (37), et dix-neuf ouvrages ont été signés par lui. Du Pré avait en 1493 à Lyon, dans son atelier « dix sept serviteurs de divers pays (38) ». Est-ce le même qui a imprimé à Paris dès 1481, à Chartres en 1482, à Salins en 1485, à Abbeville en 1486 et en 1487, et qui, de retour à Paris en 1486, y a travaillé jusqu'en 1501 (39)? Le Jean Du Pré de Lyon, le Jean Du Pré de Paris, qui avait, l'un comme l'autre, un grand mérite, a-t-il pu être aussi nomade, ayant transporté ses presses quatre ou cinq fois en des lieux différents et a-t-il eu dans le même temps deux ateliers aussi importants, l'un à Paris et l'autre à Lyon? Nous ne le pensons pas (40). Dans le doute toutefois, nous

(37) Jean Du Pré est resté à Lyon probablement jusqu'en 1497, car c'est le 12 mai 1497 qu'a été signé le mandement par lequel le consulat d'Avignon lui alloua 60 florins en monnaie d'Avignon *pro vectura meynagii discreti viri Johannis de Prato impressoris librorum qui venit de Lugduno ad habitandum et operandum in presenti civitate de arte sua*. Le Johan Du Prat d'Avignon est le Jean Du Pré de Lyon. Il est revenu à Lyon : il y était de 1499 à 1503.

(38) Archives de Lyon, EE 1493.

(39) Le beau missel avec figures à l'usage de l'église de Die a été imprimé à Paris en 1499 par Jean Du Pré.

(40) Notre ami Ambroise-Firmin Didot était de cet avis; il croyait à l'existence dans le même temps de ces deux Jean Du Pré. Les