

Après lui sont venus Pierre de Lan, « faiseur de moles des cartes », qui habitait le quartier situé « depuis le puy Peloux jusques au Rosne » (..1463-1493) (21), et Pierre ou Perrin, « fayseur des moles des cartes, tailleur de molles », (..1465-1482) (22). Nous ferons une mention spéciale d'André Perroset (..1491-1512), cartier, « tailleur de molles » et peintre, qui a peint des *hystoires* sur des toiles et qui a peint aussi en 1494 des toiles « moytié fleurs de liz et moytié armines » pour l'entrée de Charles VIII et d'Anne de Bretagne.

Si trois des cartiers, maître Jacques (..1472-1475), Jean Morel (..1472-1480) et maître Étienne (..1475-1485), paraissent avoir eu le plus d'importance, deux aussi des tailleurs sont mentionnés le plus souvent dans les documents : c'est Louis de Luxembourg (..1484-1514) (23) et Gilles ou Gillet Le Riche (..1491-1517). Celui-ci, « tailleur de molles de cartes, tailleur de molles, graveur en tailles de bois », demeurait chez un cartier (Huguenin Turin), dans la rue « tirant d'Ambronay au puy Pelloux (24). »

Il est à remarquer que trois de ces tailleurs de moules de cartes au xv^e siècle, les deux dont nous venons de

que James Du Boys ait été déjà à Lyon en 1437 (nous n'avons pas retrouvé le document dans lequel le fait était mentionné).

(21) Archives de Lyon, CC 89, 90, 91, 93 et 100.

(22) Ce graveur du nom de Pierre était un autre personnage que Pierre de Lan.

(23) Louis de Luxembourg, « faiseur de moules de quartes, tailleur et graveur de molles de cartes », exerçait en outre la profession de « joyeulx du leux » (joueur de luth).

(24) Archives de Lyon, CC 9.