

est un recueil de fables en vers : *Des Edel Stein* par Boner (10).

Introduite à Lyon, la gravure sur bois s'y naturalisa promptement; elle trouva dans cette ville le milieu le plus favorable à son développement, au perfectionnement de ses procédés et à son emploi.

III

LA TAILLE DES MOULES DE CARTES A JOUER, A LYON,

AU XV^e SIÈCLE.

On s'explique difficilement comment, il y a plus de quatre siècles, en 1480, étant données la nouveauté de l'entreprise et la condition du travail à cette époque, celle des applications de la gravure sur bois, qui était à la vérité la plus naturelle et qui devait être la plus féconde, a amené aussi vite la formation d'un métier, d'ailleurs très divisé et resté longtemps inaperçu quant à son personnel, et comment en ce métier les progrès ont pu être aussi rapides.

Lyon fut une des rares villes où ce métier, qui fut élevé, moins de vingt ans après, à la hauteur d'un art,

(10) Pfister a publié une « Bible des pauvres » avec cent soixante-dix gravures sur bois.