

Sur les gravures sur bois regardées comme les plus anciennes, le sujet est représenté par un simple trait; nous voulons dire qu'on ne voit pas d'ombres indiquées au moyen de hachures (8). Les draperies ont, le plus souvent, leurs plis arrondis; celles avec des plis ou des cassures angulaires paraissent avoir été dessinées sous l'influence de l'école de van Eyck (9).

Quand nous avons dit que la gravure sur bois a eu pour principal objet l'ornementation du livre, nous avons parlé d'une façon générale. Mais, à en juger par les anciennes estampes qu'il nous a été donné de voir, il semble que, dans les premiers temps, disons pendant les deux premiers tiers du xv^e siècle, le plus grand nombre des gravures sur bois étaient des estampes de piété destinées à décorer l'intérieur des demeures modestes, de ces *briefe* (feuilles volantes imprimées d'un seul côté avec ou sans vignettes) cités dans les écrits allemands.

Un *briefmaler* (peintre de feuilles volantes), Albrecht Pfister, de Bamberg, qui aurait été formé par Gutenberg, a mis au jour, à Bamberg, en 1461, le premier livre orné de planches gravées sur bois et imprimées typographiquement (il y en avait cent et une). Ce livre

moitié du xv^e siècle; *Hans der Formschneider* a prêté en 1449 serment comme bourgeois dans cette ville.

(8) Les Italiens, les Vénitiens surtout, s'en sont tenus à la gravure au trait jusqu'à la fin du xv^e siècle; l'emploi de la gravure ombrée a commencé pour ainsi dire brusquement chez eux au commencement du xv^e siècle.

(9) On observera comment le travail de la gravure était conduit en Allemagne au xv^e siècle dans l'excellent ouvrage de Richard Muther intitulé : *Die deutsche Bücherillustration der gothik und Frührenaissance*, 1460-1530 (2 vol. in-4^o, 1884).