

GASPAR CHARIER EQVES REGI ACONS. IN PRAEFECT. LVGD. PROPRIETOR.
 « De tous les portraits qu'a gravés Masson, il n'en est aucun où il y ait tant de vie que dans celui cy et il n'est guère possible d'en donner davantage. » (*Abecedario* de MARIETTE.) Robert Dumesnil, après avoir dit que c'est l'un des chefs-d'œuvre de ce graveur, explique que l'on connaît trois états de la planche : 1^o la bordure, l'écusson ni ses ornements ne sont pas finis ; la lettre n'est pas tracée ; 2^o avec la lettre, le gland qui descend sous le rabat n'est pas divisé en deux parties ; 3^o le gland est divisé en deux parties côte à côte, et il est d'ailleurs plus travaillé.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

143. — *L'Enfant Jésus couché sur la paille.*

H. 0^m,13. — L. 0^m,16.

T. Blanchet inv. J.-J. Thourneyser Basil. scul. Lugd.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. HUBER et ROST.

144. — Frontispice de la *Bilancia politica de Bocalini*, in-folio.

Blanchet et Thourneyser.

HUBER et ROST, GAULT-SAINT-GERMAIN.

145. — *La Sainte Cène*, in-folio.

T. Blanchet pinxit Thourneyser sculpt.

HUBER et ROST.

146. — *Grande thèse de philosophie.*

H. 0^m,43. — L. 0^m,625.

T. Blanchet inv. J.-J. Thourneyser Hel. Basilensis. sculpsit Lugduni.

Cette thèse était pour trois frères palatins de Neubourg, du Collège des Jésuites de Dôle ; ils y sont représentés en pied et avec leurs armoiries.

Belle pièce. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. HUBER et ROST, GAULT-SAINT-GERMAIN.