

de madame son épouse, faite à Lyon dans l'église des Carmélites le jeudi 24 janvier 1686, par le P. Joseph David de l'Oratoire. Lyon. Ant. Jullieron, seul imprimeur ordinaire du Roy, du clergé et de la ville sur la place Confort.

« Comme M. l'archevêque de Lyon et M. le duc de Villeroy ont
« voulu que tout fût rendu à la mémoire de cet illustre défunt, aussi
« le sieur Blanchet chargé de la conduite de cette pompe funèbre n'a
« rien obmis de tout ce que l'art et l'industrie pouvoient luy fournir
« pour la rendre des plus éclatantes. » Le frontispice représente le
motif suivant décrit dans l'oraison funèbre : « Dans le milieu, au-
« dessus de l'autel, paroissoit une mort revestue d'un grand drap blanc,
« couronné de Lauriers, tristement étendue sur un tombeau, qui se
« relevant de costé gauche et s'appuyant du coude, tenoit une grande
« table sur laquelle elle inscrivoit de la main droite ces mots dont une
« partie est tirée du 29^e verset du 37^e chapitre de l'*Ecclesiaste* : *Villa-*
« *regium nolite flere mortuum, nam in populo hereditabit honorem et nomen*
« *illius erit vivus in aeternum.* »

H. 0^m,07. — L. 0^m,15.

Dessiné par Blanchet, gravé par M. Boulanger.

141. — *Cul-de-Lampe.*

Représentant une tête de mort ailée avec deux trompettes.

H. 0^m,035. — L. 0^m,05.

Même oraison funèbre.

142. — *Gaspard Charrier.*

Lieutenant criminel au présidial de Lyon.

H. 0^m,34. — L. 0^m,26.

Sur l'appui : *Tb. Blanchet Lugd. pinxit. Ant. Masson sculpsit.*

Il est vu de face et tourne la tête à droite, où il regarde. Le personnage est placé dans une bordure ovale, décorée à sa base d'un écusson armorié d'où partent des branches d'olivier. On lit sur la bordure :