

133. — X. ET MAIORA FERET.

Dans le cartouche, un angle de bâtiment soutenu par des étais.

I.I. Th. fc.

H. 0^m,078. — L. 0^m,104.

134. — XI. SEMPER IN ALVEO.

Dans le cartouche, la mer et quelques rivages.

I.I. Th. fl.

H. 0^m,86. — L. 0^m,112.

135. — XII. Médaillasson rond, inscrit dans un parallélogramme où l'on voit un temple rond avec cinq colonnes auxquelles sont attachés cinq écussons aux armes du prévôt des marchands et des échevins de Lyon en 1667 ; au-dessus du dôme du temple un lion passant. Légende : QVA PARTE LABAREM ? *T. Blanchet in. I.I. Th. Ft.*

H. 0^m,099. — L. 0^m,108.

136. — Tête de la première page de la première partie de l'*Éloge historique de la ville de Lyon*, par le P. Claude-François MÉNESTRIER. Lyon, B. Coral, 1669.

H. 0^m,064. — L. 0^m,148.

T. B. in. C. Lautier. Fec.

L'Empereur Majorien relevant la ville de Lyon. Ce motif a été reproduit par le peintre Revoil dans sa composition peinte, détruite en 1814, dont il reste le dessin au Musée de Lyon (1).

(1) « Le 4 pluviôse an X, à une séance extraordinaire de l'Athénée de Lyon, en présence du ministre de l'intérieur, du préfet du Midi et des principaux savants, députés à la Consulta, on présente le tableau allégorique de Révoil, qui devra être exécuté en grand pour décorer le palais du Gouvernement. » (*Journal des arts, des sciences et de la littérature*, Paris, n° 176, 15 pluviôse an X, n° 183, p. 199 à 201.)