

genoux et dans ses bras, à droite et au troisième plan, un personnage qui semble porter un petit vaisseau; à gauche et au premier plan, une femme avec un voile sur la tête, tournant le dos au spectateur.

Dessin à la mine, sur papier teinté, probablement d'après un maître italien. Musée de Rennes, provenant de la collection du président de Robien. Attribution.

118. — *Camille de Neuville de Villeroy* (né à Rome, le 22 août 1606, mort à Lyon, le 3 juin 1693), lieutenant général au gouvernement du Lyonnais, Forez et Beaujolais, archevêque de Lyon, en 1653.

H. 0<sup>m</sup>,42. — L. 0<sup>m</sup>,34.

*N. Mignard pinx. T. Blanchet del. Thourneyser fecit 1672.*  
*Lug.*

Le personnage est de face, à mi-corps, dans un ovale de feuilles, avec les armes de Villeroy en bas et divers attributs. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Nicolas Mignard, né le 7 février 1606, étant mort à Paris le 20 mars 1668, le dessin de Blanchet et la gravure de Thourneyser sont postérieurs à l'exécution du portrait.

Belle pièce qui fait l'éloge des trois artistes. Blanchet avait fait aussi un autre portrait du même personnage (voir le n° 32), qui lui avait fait composer les dessins du tombeau de son frère, dans l'église des Carmélites de Lyon. (Voir la *Notice*.)

119. — *Frontispice*.

Au verso de l'*Éloge historique de la ville de Lyon*, par le P. Claude-François MÉNESTRIER. Lyon. B. Coral, 1669.

H. 0<sup>m</sup>,224. — L. 0<sup>m</sup>,165.

*Signé* : T. BLANCHET, in. La gravure est de sa main.

Neuf anges en l'air présentent cinq écussons aux armes des membres du consulat de Lyon pour 1568. La ville de Lyon, figurée par une femme coiffée de la couronne murale, assise à gauche, montrant les écussons de la main gauche et tenant une plume de la main droite; le lion, symbole de la ville, est à son côté. Elle s'appuie sur une espèce