

Lycée, n° 1477), on trouve *Saint Luc peignant la Vierge*, de Blanchet. H. 7 pouces; L. 5 pouces.

Est-ce le même tableau ? néanmoins nous ne l'avons pas retrouvé.

64 à 68. — *Jésus-Christ qui donne les clefs à saint Pierre ;*

*Saint Pierre qui marche sur les eaux ;*

*Reniement de saint Pierre ;*

*Crucifiement de saint Pierre*, dans le retable ;

*La Cène*, sur l'autel ; à l'église du monastère des dames de Saint-Pierre, actuellement paroissiale à Lyon.

Il est bien expliqué dans le marché du 17 novembre 1676 (document n° XV), que quatre tableaux représentant des *Événements principaux de la vie de saint Pierre* seraient placés dans les cadres réservés à cet effet dans le retable, plus un cinquième représentant *la Cène*, qui serait placé sur l'autel, au-dessous de la *Prison de saint Pierre* (ce saint Pierre dans sa prison était une sculpture par Bidau). Cependant d'ARGENVILLE dit, dans sa Notice sur T. Blanchet, que son tableau, lequel était dans l'ovale et représentait *la Prison de saint Pierre*, était estimé le plus beau ; probablement il confond avec un tableau du même sujet par Claude Spierre, qui remplaça plus tard la sculpture de Bidau, lors des travaux d'un nouveau remaniement de l'église sous l'abbesse Anne de Melun, après 1738. La *Cène* de Blanchet fut alors emportée à l'église de Décines, qui dépendait de l'abbaye, où nous ne l'avons pas retrouvé. Les quatre autres tableaux ont aussi disparu.

69. — *Nativité de la sainte Vierge.*

Dans la chapelle des maîtres futainiers, à l'église du monastère des dames de Saint-Pierre, à Lyon. (*Lyon ancien et moderne*, t. I, p. 85.) Ce tableau a disparu.

70 à 76. — Cinq petits tableaux dans le sanctuaire et deux dans le chœur, représentant *la Purification de la sainte*