

Un char, des nymphes, des bacchantes et des amours.

Cet ouvrage, que nous avons pu voir il y a quelques années, est actuellement masqué par un faux plafond.

### 31. — *Apothéose de César.*

*Notice du Musée de Lyon*, par Artaud, pour 1808. Le n° 21 de la *Notice* du même musée, par le même, en 1817. Porté à l'*Inventaire des objets d'art du Musée de Lyon* (1813 à 1818), par ARTAUD. *Notice du Musée de Lyon en 1820*.

Nous ne savons ce que ce tableau (que nous n'avons jamais vu) est devenu.

### 32. — *Camille de Neuville de Villeroy.*

Né à Rome le 22 août 1606, mort à Lyon le 3 juin 1693, lieutenant général du Lyonnais, Forez et Beaujolais, archevêque de Lyon en 1653.

Autrefois dans le vestibule de la chapelle des Pénitents du Confalon (33). CLAPASSON, EXPILLY.

Le n° 20 de la *Notice du Musée de Lyon en 1817 et en 1820*. Porté à l'*Inventaire des objets d'art du Musée de Lyon* (1813-1818), par ARTAUD. Actuellement au dépôt des tableaux du Musée de Lyon. « Le peintre s'y est surpassé, car, outre la parfaite ressemblance, l'art et le goût s'y distinguent en tous sens », dit CLAPASSON. « Beau tableau », selon D'ARGENVILLE.

(33) Cette confrérie, établie à Lyon en 1418, se fit agréger à l'archiconfrérie de Rome en 1576; Henri III s'y fit recevoir à son retour de Pologne; on y suspendit deux couronnes en sa mémoire et la confrérie reçut le titre de royale. La chapelle était richement décorée : les tableaux de La Fosse et Cretey, d'abord réservés pour le Musée de Lyon et l'École de dessin, sont à présent à l'église de Saint-Pierre. Par décret du 15 avril 1805, la ville fut autorisée à acheter le terrain et la chapelle, qui avaient été vendus nationalement, pour y construire une halle aux grains. Cette halle, transformée plus tard en mont-de-piété, vient d'être démolie pour l'ouverture d'une rue.