

23. — *Dévouement filial.*

Toile. H. 1<sup>m</sup>,20. — L. 2 mètres.

Un bourreau arrache un œil à un jeune homme, pendant qu'un vieillard, père de ce dernier, est assis à sa droite, ayant subi le même supplice.

Salon du concierge de la Cour d'appel de Lyon.

Probablement l'un des tableaux emblématiques qui, selon d'ARGENVILLE, représentaient plusieurs célèbres jugements et étaient précédemment dans la chambre criminelle de l'ancien Palais de Lyon.

Ce tableau fut enlevé pendant la reconstruction du Palais, en 1835, et entreposé provisoirement à l'hôtel de préfecture.

24. — *L'Incorruptibilité de la Justice.*

Toile. H. 1<sup>m</sup>,20. — L. 2 mètres.

Au centre, un personnage, debout, repousse un personnage qui lui offre, à sa droite, un vase plein de pièces d'or, tandis qu'il accueille d'un geste un autre personnage, placé à gauche, dont l'attitude calme et confiante témoigne de son bon droit.

Antichambre du cabinet du premier président de la Cour d'appel de Lyon.

Probablement l'un des tableaux emblématiques qui, selon d'ARGENVILLE, représentaient plusieurs célèbres jugements et étaient précédemment dans la chambre criminelle de l'ancien Palais de Lyon.

Ce tableau fut enlevé pendant la reconstruction du Palais, en 1835, et entreposé provisoirement à l'hôtel de préfecture.

25. — *L'Invocation à la Justice.*

Toile. H. 1<sup>m</sup>,20. — L. 1<sup>m</sup>,80.

Une femme éplorée réclamant justice à un personnage assis sur une estrade, pour son mari et ses deux enfants, qui gisent morts au pied de ce dernier.

Dans la chambre du conseil de la 4<sup>e</sup> chambre de la Cour d'appel de Lyon.