

Une femme portée sur des nuages, tient un crible à la main, où elle sépare le bon grain du mauvais; à sa gauche, une figure de femme, et à sa droite, le Temps, avec de grandes ailes. Bonne composition, en mauvais état et poussée au noir.

Salle d'audience de la 4^e chambre de la Cour d'appel de Lyon (chambre des appels correctionnels).

Était précédemment l'un des tableaux de la salle des audiences de l'ancien Palais de Lyon, où il y en avait trois (Voir le n^o 19). D'ARGENVILLE, EXPILLY, CLAPASSON.

Ce tableau fut enlevé en 1835, pendant la reconstruction, et déposé provisoirement à l'hôtel de préfecture.

21. — *Le 3^e tableau de la salle des audiences de l'ancien palais de Lyon.*

Toile. H. 1^m,80. — L. 2^m,30.

En mauvais état, dans le garde-meuble du Palais de justice de Lyon. Voir les n^{os} 19 et 20.)

A droite, un roi, assis à une table sur laquelle sont des figures, placées sur un plat d'argent, et ayant son conseiller à côté de lui. En face est un guerrier, au geste étonné, entouré de soldats. La galerie d'un palais dans le fond ayant vue sur une ville dans le lointain.

22. — *Le maître d'école de Falisques ramené à coups de verges par ses élèves sur l'ordre de Camille* (Épisode de l'histoire romaine). Dessin médiocre; belle couleur ainsi que les numéros 23 à 26.

Toile. H. 1^m,20. — L. 2 mètres.

Dans la chambre du conseil de la 1^{re} chambre de la Cour d'appel de Lyon.

Probablement l'un des tableaux emblématiques qui, selon d'ARGENVILLE, représentaient plusieurs célèbres jugements et étaient précédemment dans la chambre criminelle de l'ancien Palais.

Ce tableau fut enlevé pendant la reconstruction du Palais, en 1835, et entreposé provisoirement à l'hôtel de préfecture.