

« moins chargées de plis que celle de Poussin; les couleurs en sont
 « habilement rompues et harmonisées par quelque fine transition par-
 « tout où elles sont vives. Quoique ce grand morceau soit peint à
 « l'huile, il a encore tout le blond, toute la transparente d'une fresque;
 « l'éclat en est tempéré et la perspective aérienne le creuse et l'agrandit;
 « les figures des plans éloignés s'effacent dans une vaguesse qui fait
 « penser à Lesueur. Ça et là ressortent quelques têtes charmantes,
 « morbides et toutes françaises. » (Charles BLANC, *Histoire des peintres
 de toutes les écoles.*)

15. — *Cadmus ayant tué le Dragon, Minerve lui ordonne
 d'en semer les dents.*

Toile. H. 1^m,35. — L. 2^m,16, fig. de 0^m,65.

Au premier rang, un peu à gauche, Cadmus debout, vêtu en guerrier et le casque en tête, tournant le dos au spectateur et tenant son épée, reçoit les ordres de Minerve placée au second plan, coiffée de cheveux blonds, vêtue en déesse et montée sur un char traîné par un dragon ailé, laquelle indique soit le dragon, soit deux taureaux énormes jetant du feu par les naseaux placés à droite au premier plan; à gauche toujours sur le même plan, des soldats à pied et à cheval. Au troisième plan à droite, placé sur une élévation située derrière un mur crénelé, un roi, vêtu de rouge et tenant un sceptre de la main gauche, paraît donner des ordres à une foule de personnages. Au quatrième plan, les édifices de Thèbes, de style romain, en construction.

Tableau de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture, le 30 mars 1676, lequel ne fut envoyé qu'en 1681. D'abord au musée du Louvre, actuellement à l'École nationale et spéciale des Beaux-Arts de Paris, n° 2606.

Belle couleur, dessin lourd et médiocre; le sujet est rendu d'une manière si compliquée et si obscure que l'on est en droit de se demander s'il n'y a pas erreur dans l'attribution de cette toile par les étiquettes.

16. — *Portrait d'Henri IV.*

Placé sur la cheminée de la salle de la Nomination à l'Hôtel de Ville de Lyon (EXPILLY). « Le plus beau portrait qu'il ait fait », selon d'ARGENVILLE. N'existe plus.