

*ration des pasteurs*, lequel fut exécuté par Martin Villette, orfèvre de Lyon (9), sur les dessins de Blanchet. Le tabernacle en bronze doré (10), était orné de figures mobiles en argent par l'orfèvre de Lyon Amable Sermet (11). Quatre de ces figures représentaient des enfants : deux sur le devant comme termes et deux sur le fronton qui supportaient une couronne du même métal. Les côtés étaient décorés de deux têtes de chérubins, et la porte, représentant l'*Apparition de l'ange à saint Pierre*, fut exécutée aussi en argent ; le tout sur les dessins de Blanchet ; autel et tabernacle n'existent plus.

Rentrons dans le monastère et admirons le grand et bel escalier, qui peut compter parmi les meilleures œuvres d'architecture de l'époque.

Les marches, très longues et fort douces, la rampe ainsi que les balustres sont en marbre noir ; les parois sont en pierre blanche de Seyssel. Sur les piédestaux étaient placées diverses figures qui n'existent plus ; on voyait sur celui du départ une *Vertu* tenant les armoiries des de Chaulnes, et, sur les autres, des statues représentant *les Vierges attendant l'époux*, ce qu'on nommait dans le marché des *Vestales antiques*.

La porte, actuellement murée, qui donnait accès à la tribune formant chœur des religieuses dans l'église, était surmontée du buste, lequel a disparu, de l'abbesse *Antoinette d'Albert de Chaulnes*, exécuté en marbre de Carrare par Simon Guillaume (12).

---

(9) Document n° XVI.

(10) Document n° XVIII.

(11) Document n° XVII.

(12) *Ibid.*