

sujet *la Cène de Jésus-Christ*. Au-dessus de ce tableau, se voyait un grand enfoncement en forme de grotte, assez élevé pour être aperçu de l'église, et dans lequel était une sculpture représentant *Saint Pierre aux liens*; deux anges volants soulevaient les rideaux qui encadraient ce motif.

Blanchet se réserva l'exécution de ces cinq tableaux, qui lui furent payés chacun trente louis d'or, soit, pour les cinq, six cent cinquante livres (3).

L'ensemble de la décoration en relief fut confiée aux sculpteurs Nicolas Bidau (4), Simon Lacroix et Emmanuel Vaigneux, Bidau entrant dans l'entreprise pour une moitié et les deux autres pour l'autre moitié; ils reçurent pour ce travail quatre mille sept cent cinquante livres, plus cinquante pieds de marbre jaspé (5).

Lacroix et Vaigneux avaient d'abord entrepris le *Saint Pierre aux liens*, avec l'ange et les soldats, moyennant quinze cents livres (6); ils y renoncèrent (7) probablement n'ayant exécuté qu'une partie, et Bidau acheva ce travail pour six cents livres.

Il fut nécessaire d'exhausser les murs de l'abside, de reconstruire l'arc doubleau, d'établir un arc boutant et de

(3) Document n° XV et nos 64 à 68 du Catalogue des œuvres de Blanchet.

(4) Né probablement en 1622, mort à Lyon le 17 novembre 1692. (Voir *les Sculpteurs de Lyon*, par Natalis RONDOT.)

(5) Marché du 9 mars 1675, minutes Rougeault, aux Archives du Rhône, H. 4180 et H. 4154, expéditions; le devis est à ce dernier registre.

(6) Marché du 25 janvier 1676, actes Rougeault.

(7) Acte du 13 septembre 1676, actes Rougeault.