

Le premier a été dessiné et gravé par lui-même d'une manière un peu timide, en 1686 ; il s'est représenté âgé de vingt-cinq à trente ans avec une physionomie très expressive (14).

Le second, de Richard Collin, qui figure dans le livre de Sandrart de 1683, et par conséquent contemporain, représente un homme âgé d'environ quarante ans avec une figure un peu agitée mais sérieuse (15).

Le troisième accompagne la notice de d'Argenville de 1745 ; il y est représenté un peu plus jeune que dans la gravure de Collin ; néanmoins il semblerait exécuté d'après cette estampe dans un autre sens (16).

Le quatrième figure dans la vie des peintres de Fuessli ; il n'est qu'une reproduction inexacte au trait de celui de Collin (17).

(14) Voir description de cette pièce au Catalogue de l'œuvre de Blanchet. n° 120.

(15) Le personnage est représenté en buste, dans un ovale modelé en forme de niche, de trois quarts à gauche, le corps de même, regardant en face ; cheveux longs et bouclés, soupçon de moustaches ; habillé d'un justaucorps lâche avec un nœud de rubans sur l'épaule gauche ; cravate de mousseline formant rabat. En haut : THOMAS PLANSCHET (*sic*) PARISIENSIS. — H. 0<sup>m</sup>,105 ; L. 0<sup>m</sup>,10. par Richard Collin. (Joachimi DE SANDRART, *Academia nobilissima artis pictoris*. Nuremberg, 1683.)

(16) Le personnage est représenté en buste, dans un ovale entouré d'un cartouche très simple du dix-huitième siècle ; il est de trois quarts, regardant à gauche, avec des cheveux longs et un soupçon de moustaches ; cravate de mousseline et un nœud sur l'épaule droite ; en bas du cartouche et dessus : BLANCHET. — H. 0<sup>m</sup>, 11 ; L. 0<sup>m</sup> 08 ; l'ovale de 0<sup>m</sup>068 sur 0<sup>m</sup>,051. (D'ARGENVILLE, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits*. Paris, de Bure, 1745.)

(17) Le personnage est représenté au trait, en buste, dans un ovale,