

Il épousa à Lyon, le 28 mars 1668, Anne de la Couche ; même à cause d'une irrégularité de dispenses, le mariage dut être renouvelé le 4 juillet 1672 (11) ; cette femme, qui était d'un caractère bizarre, fut le malheur de la vie de l'artiste ; il semble qu'il n'est pas né d'enfants de cette union.

Il a, paraît-il, habité ou possédé le château de Chaponost près Lyon (12).

Il est mort à Lyon, le 21 juin 1689, à onze heures du soir dans son logement à l'Hôtel de Ville et fut accompagné à ses funérailles par le prévôt des marchands, Gaspard Barailhon et par Paul Bertaud voyer ; l'Académie royale de peinture et de sculpture fit célébrer pour lui à Paris un service funèbre, le 30 du même mois.

Il fut remplacé le 8 janvier 1690, comme peintre de la ville, par Pierre-Paul Sevin, artiste d'un talent absolument insuffisant pour ce genre d'art, lequel ne tarda pas du reste à être révoqué (13) ; le 7 septembre suivant, Paul Mignard, fils de Nicolas Mignard, lui succéda.

Nous connaissons quatre portraits de Thomas Blanchet :

---

(11) Document n° IV.

(12) Voir *Château de Chaponost, ancien manoir du peintre Blanchet, depuis la décoration de ses façades exécutées en 1834*, par J. POLLET, architecte. Lithographie de Louis Perrin, à Lyon, in-fol. (collection Coste, à la Bibliothèque de la ville de Lyon, au Lycée, n° 820).

(13) Nous avons réuni des documents excessivement nombreux et des plus curieux sur la vie et sur les ouvrages de ce singulier personnage, qui était bien plus un dessinateur d'illustrations qu'un peintre véritable. Nous avons hésité jusqu'à présent à les publier, de crainte de paraître lui donner une importance dont il se flattait lui-même sans doute, mais qu'il ne mérite guère ; pourtant, sa médiocrité se lie heureusement aux œuvres d'une vingtaine de graveurs de talent.