

en 1727, le second prix de peinture au concours pour Rome sur un sujet qui était le *Serpent d'airain*. Il entra à l'Académie de France à Rome, en 1728; Nicolas Wleughels, directeur, écrivait de lui, le 24 janvier 1792 : « Celui-ci doit partir au printemps; c'est un sujet très commun qui n'a cependant pas perdu son temps ici (7). » Cet artiste, paraît-il, ne quitta pas Rome et y passa sa vie; Lalande, de son côté, dit, au contraire, qu'il dessinait fort bien (8) et nous sommes de son avis. Nous donnons à la fin de cette notice la description des œuvres qu'il a laissées.

Il est mort à Rome en 1772, année de son dernier ouvrage (9).

Thomas Blanchet est né à Paris en 1614, étant mort en 1689, âgé de soixante et quinze ans suivant les registres de la paroisse de Saint-Pierre et Saint-Saturnin de Lyon (10); néanmoins on sait qu'il ne faut pas toujours attribuer un crédit absolu aux déclarations faites dans ces circonstances par des témoins qui ne sont pas des parents ainsi que dans le cas qui nous occupe. C'est pourquoi il ne serait pas impossible que la date de 1617, généralement admise, fût exacte, mais celle de 1629, donnée par Dussieux, sous nous ne savons quelle autorité, est, comme on le voit, inadmissible.

---

(7) Lettres de Nicolas Wleughels, directeur de l'Académie de France à Rome. (*Académie de France à Rome*, par LECOY DE LA MARCHE.)

(8) *Voyage en Italie*.

(9) FUSLI.

(10) Document n° III.