

Scipione Silvano (12), peintre qui avait fait ses preuves en ce genre de travail. Ces deux artistes ont été engagés par contrat à Gênes, le 30 octobre 1575. Il est vraisemblable que Giovanni Francesco était encore dans ses ateliers en France à cette époque, attendu que les conventions dont je viens de parler ont été faites en son nom par un certain Barnabo Usodimore à titre de fondé de pouvoir. »

On a vu par ce qu'Alizeri a rapporté que Philippe Seiton (*Filippo Saetone*) était d'Albissola et que Giovanni Francesco l'avait pris à son service à Gênes.

Giovanni Francesco et Cristoforo da Pesaro étaient fils de Bartolommeo Pesaro, Génois, potier de terre, qui était mort avant 1573. Bartolommeo avait marié sa fille à Giovanni Antonio Cagnoli, potier de terre, dont les fours étaient à Savone.

Il nous reste à parler des Antola (13), « maîtres potiers de vaisselle de terre blanche. » Les Antola (on les appelait le plus souvent Antole à Lyon) étaient Génois et étaient venus de Gênes à Lyon. Nous en connaissons trois : Raymond, marié à Marie Atier (14) (..1615-1629); Annibal I<sup>er</sup>, marié à Marie Berger, qui avait commencé par être courrier pour le roi à l'ordinaire d'Espagne (..1623-1630); Annibal II, marié à Catherine Favre (..1643-†1659).

---

(12) Le peintre Francesco Xanto a travaillé, au milieu du xv<sup>e</sup> siècle, dans l'atelier de Francesco Silvano à Urbino.

(13) Il y avait à Lyon, au xv<sup>e</sup> siècle, un Jean-Jacques Antola, Génois (..1581-1593).

(14) La mère de Marie Atier était Isabeau, fille de Jean-Francesque de Pesaro.