

Les Seiton ou Saettone étaient aussi Génois. Nous en connaissons quatre, outre Philippe Seiton, qui ont été « maîtres potiers de vaisselle de terre de fayence » à Lyon (9).

A partir de 1575 ou de 1576, on a commencé à transformer la fabrication de la faïence. On a fait beaucoup moins de faïence peinte et décorée. La faïence blanche l'a remplacée, et cette dernière faïence unie, qui était de qualité supérieure, fut en grande réputation, même au loin; elle fut l'objet d'une demande active et devint la spécialité de la manufacture lyonnaise. Philippe Seiton, qui paraît avoir entrepris le premier la fabrication de cette faïence, l'a conduite dans son atelier au moins jusqu'en 1596. Plusieurs potiers du nom de Gambin, venus de Gênes, Gabriel, Julio et Christophle, se sont adonnés après Seiton à ce travail, en même temps que vingt-cinq autres potiers.

En résumé, les faïenciers italiens, faiseurs de vaisselle de terre émaillée, blanche, unie ou décorée de peintures, se sont succédé sans interruption à Lyon pendant près d'un siècle et demi, de 1512 à 1660.

III

Nous n'avons pas retrouvé de pièces de la faïence blanche lyonnaise.

(9) Bernardin I^{er} (..1592- † 1595), Bernardin II (..1594-1600), Antoine et Michel (..1595-1598).