

beau, même auprès de l'autre. L'architecture en est noble, simple et majestueuse. Les chapiteaux des pilastres et le fronton attendent le ciseau du sculpteur (3). Je reconnus à cette imperfection l'effet de l'ardeur de jouir qui fait le fonds de notre caractère national ; nous commençons tout avec feu, rien n'est trop beau, rien n'est difficile, ni trop coûteux. Mais notre vivacité nous arrête dans notre marche, pour nous porter ailleurs, et nous entraîne souvent au-delà de nos forces, nous laissant dans l'impossibilité d'aller plus loin, ou de revenir sur nos pas. J'en excepterai seulement les salles de spectacles. *Panem et circenses*, s'écrioient les Romains. Les Athéniens, dont on nous a cru posséder quelques nuances dans le caractère, avoient tant de goût pour les spectacles, qu'au milieu des calamités de la guerre, les fonds énormes destinés à en entretenir la magnificence, ne pouvoient, sous peine de la vie, être détournés de leur destination pour être employés au salut de l'État. Ce pays devoit être par excellence le paradis des histrions. Nous ne portons pas jusque-là l'amour du théâtre et nous raisonnons un peu mieux nos plaisirs et nos intérêts.

« La salle de comédie de Lyon n'a pas des dehors bien imposants, mais l'intérieur en est fort agréable. Sa forme est ovale, composée de trois rangs de loges. On s'occupoit d'en faire un quatrième, il étoit prêt dans les magasins de la ville et l'on n'attendoit que les vacances de la quinzaine de

---

(3) En 1823 et 1824, sous la mairie de M. Rambaud, les pilastres et chapiteaux d'ordre corinthien, restés bruts, reçurent leur dernière façon, on blanchit toutes les pierres de taille et les moellons furent recouverts d'un enduit. L'architecte Dardel acheva ce travail, fit exécuter les couronnements sculptés des mezzanines du rez-de-chaussée et les balustrades des avant-corps au nord et au sud-ouest. (L. Charvet. *Les Royer de la Valfeniére.*)