

Il est de ceux qui, plus tard, porteront leur tête sur l'échafaud avec une courageuse et hautaine indifférence, quelque peu surpris toutefois de se voir envoyés à la mort, par des hommes *sensibles* et *vertueux*, au nom de la liberté, de l'égalité et de la fraternité.

Dans ses lettres, il effleure les sujets les plus variés en un style facile et alerte, mais qui n'est cependant pas exempt d'affectation et de recherche, et bien que sa correspondance ait un caractère familial et intime, il semble viser à l'effet.

Lyon est de toutes les villes parcourues, celle dont il s'occupe le plus longuement. La situation exceptionnelle de la cité, les quais, le nouveau quartier de Perrache le frappent singulièrement ; les monuments le trouvent indifférent. « La cathédrale est d'une architecture gothique ; l'Hôtel de Ville est d'un très bon goût, » mais l'abbaye de Saint-Pierre lui paraît plus digne d'intérêt. Il ne visite aucun des couvents, si riches en tableaux et en objets d'art : les Célestins, les Jacobins, les Grands-Carmes ; la chapelle des Carmélites avec les tombeaux des Villeroy, celle des Confalons, somptueusement décorée, ornée de tableaux de maîtres. Il en est de même pour les trésors des églises. Les hôtels du quartier de Bellecour, aménagés avec tant de luxe et de goût, les collections particulières ne l'attirent pas davantage.