

\*  
\*\*

Chenavard m'a raconté que Rossini, donnant un portrait de Mozart à un adolescent qui avait de grandes aptitudes musicales, il écrivit au bas : « Il fut l'admiration de ma jeunesse; le désespoir de mon âge mur; il est la consolation de ma vieillesse. »

Au rebours, Berlioz, dans un moment de fureur d'être contredit : « Mozart, ça se joue comme ça ! » Et il faisait le geste de tourner la manivelle d'un orgue de Barbarie.

\*  
\*\*

Je pardonnerais beaucoup au pessimisme, s'il servait à quelque chose.

\*  
\*\*

Ce n'est pas ce qui est antique qui est vieux, mais ce qui est suranné; ce n'est pas la mode de deux cents ans, mais la mode d'avant-hier. Écrire comme Pascal n'est pas ridicule, mais écrire comme M. de Jouy, si bien.

\*  
\*\*

« Je voudrais bien connaître la vérité ! » — Si vous avez la claire connaissance de vos devoirs, vous en connaissez tout ce qui est nécessaire. Le reste est inutile, et, par-dessus le marché, incognoscible.

\*  
\*\*

L'idée du *struggle for life* est aujourd'hui la plus populaire de toutes. Je le crois bien ! c'est l'idée la plus en harmonie avec l'égoïsme.

\*  
\*\*

La formule du *struggle for life* est vraie, universelle non