

trice, disait avec enthousiasme à M^{me} Bizet, la veuve du compositeur :

— Oh, cette voix, elle est lilas !

— J'allais vous le dire ! repartit M^{me} Bizet.

Gounod ne comprit pas.

*
**

Une des choses que Doudan admirait le plus et avec le plus de raison dans Tocqueville, c'est qu'il a des formes de mépris admirables pour tout ce qui est méprisable.

*
**

Une observation fort juste de M^{me} de Stael, c'est que la poésie antique ne dessinait que les grandes masses, et laissait à la pensée de l'auditeur, le soin de remplir les intervalles, de suppléer aux développements : *en tout genre, nous autres modernes, nous disons trop*. Aussi M. Ingres entendait-il qu'on enveloppât les détails dans des ombres simples. Il voulait qu'on *résumât* la nature, c'est-à-dire qu'on laissât de côté les petits détails, les petits plis, les petits tons piqués par place, etc., pour que le corps humain eût quelque chose d'un marbre vivant ; c'est ce qu'il appelait, d'une expression qui me semble dire le contraire de ce qu'elle veut dire, une « couleur locale », c'est-à-dire générale, partout la même : la nature des dieux plus que celle des hommes.

*
**

Je lisais un jour cette phrase d'un M. Ernst, un adorateur du dieu Wagner : « Je ne sais qu'une chose plus belle que *Parsifal*, c'est une messe basse dans n'importe quelle église. » — « Tout à fait mon avis, » repartit M. X..., le musicien, qui tient pour Mozart.